

DEBOUT!

Création

10 et 11 mars 2026

Duo à partir de 2 ans

Durée 25 minutes

Compagnie Point Virgule

Claire Jenny



DEBOUT !

Note d'intention

Avec cette nouvelle création, un duo de 25 minutes à partir de 2 ans, Claire Jenny désire cerner et resserrer sa recherche chorégraphique sur une des notions essentielles et fondatrices de sa démarche artistique : les phénomènes de l'équilibre. Elle souhaite approfondir sa réflexion, partagée avec les fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie, sur les vécus d'un corps mobile et ouvert. Un corps qui se construit/reconstruit sans cesse dans une alternance infinie entre équilibres et déséquilibres, au sens propre, physique, comme au sens figuré, plus ou moins amples, seul ou reliés aux autres. De perpétuels aller-retours entre les fonctions phorique et haptique, un jeu constant de l'équilibre entre être dans ses appuis et aller vers, au sens postural, mobile et relationnel.

Ou comment explorer :

- de perpétuels ajustements et réajustements de poids,
- la suspension, la limite, les points de basculement entre équilibres vibrants, assurances des appuis, ancrages, redressements et déséquilibres, chutes et inconstances des appuis,
- l'interdépendance des matières et qualités de chacun.es, de leurs gravités propres, intrinsèques et disparates ; les échanges, frictions et compensations pour cheminer vers un équilibrage connecté, partagé.



Dans la continuité des précédentes créations de la compagnie Point Virgule, *Debout !* explorera les possibles phénomènes du dialogisme avec les publics. Une attention particulière sera portée aux choix de matières et de compositions chorégraphiques, musicales et plastiques qui intensifieront les réceptions empathiques, kinesthésiques des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

À l'opposé de systèmes interactifs virtuels, l'ambition est d'intensifier l'appréhension et la réception charnelle des arts du mouvement, du son et du visuel, de troubler voire légèrement brouiller la réception du public, une voie vers un lâcher prise, un accès au fond, aux perceptions sensibles, au-delà de la forme, ou comment pour les plus petits comme les plus grands :

- par des **nuances d'intentions** de regard et des relations de contacts voire d'appuis, de poids, créer d'autres liens et dialogues avec les publics, s'engager ensemble, interprètes et spectateurs, dans l'exploration des sensations du mouvement.
- par la **composition musicale de Nicolas Martz** *In Balance*, ses différentes strates, intensités, résonances et échos et ses modalités de diffusion spatiales, déployer d'autres perceptions des appuis, des manifestations gravitaires, respiratoires et vibratoires des corps des spectateurs en résonances avec ceux des interprètes.
- par des **jeux de motifs géométriques** contrariés, à la manière d'illusions optiques des créations des lumières, des costumes et de la scénographie, accentuer la réception perceptive du public disposé en triangle tri-frontal autour de l'espace de jeu.



Depuis de nombreuses années, Claire Jenny œuvre pour le très jeune public comme pour le tout public et mène des projets d'accompagnements artistiques ou de créations partagées remarquables au sein de divers contextes (crèches, École, structures sociales ou de soins, détentions...). Les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et amateurs fondent sa démarche artistique. Dans le cadre du processus de création de *Debout !*, ses recherches artistiques seront une nouvelle fois animées par plusieurs temps d'expérimentations sur les phénomènes de l'équilibre menés au sein de structures Petite Enfance et d'écoles maternelles, dans la danse comme dans leurs mises en jeu par d'autres arts.

L'intention est que la diversité qui compose l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule ainsi que l'ensemble des personnes rencontrées lors de ces recherches partagées (jeunes enfants et des adultes les encadrant) nourrisse les explorations de cette nouvelle création. Les phénomènes de l'équilibre, intimement liés au développement sensorimoteur de l'être, touchent tout le monde, les tout-petits comme les enfants que nous avons été ou que nous sommes encore... Car nous éprouvons tous la gravité de façon égalitaire mais chacun d'entre-nous ne construit pas son équilibre de façon identique, ce qui constitue une part de nos forces et de nos faiblesses, nos singularités. Ces temps affineront également les choix d'adresses et d'écritures artistiques (chorégraphique, musicale, plastique) de ce nouveau projet.



DISTRIBUTION

Chorégraphe	Claire Jenny
Interprètes	Marie Barbottin et Claire Malchrowicz
Scénographie	Pascal Dibilio
Lumière	Emmanuel Gary
Musique	Nicolas Martz
Costumes	Marie Labarelle

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Centre-Val de Loire (au titre des compagnies conventionnées), Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Atelier de Paris / CDCN (75), Scène conventionnée Art et Territoire, l'Atelier à spectacle – Vernouillet (28), Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47), La Merise, Halle culturelle – Trappes (78), Service Culturel de Montigny-le-Bretonneux (78) - Service Culturel de Plaisir (78), des Organismes vivants – Montreuil (93).

En cours : CCN et CDCN, Scène O Centre, Centre Culturel Albert-Camus à Issoudun (36), Espace Jacques Villeret à Tours (37),



CALENDRIER

Résidences

25 au 29 novembre 2024

Laboratoire de recherches équipe professionnelle – La Merise – Halle culturelle de Trappes (78)

3 au 7 février 2025

Laboratoire de recherches équipe professionnelle – École Nationale de l'Administration Pénitentiaire (ENAP) – Agen (47)

24 au 28 février 2025

Résidence d'écriture artistique de – l'Atelier à spectacle – Vernouillet (28)

19 au 23 mai 2025

Résidence de recherches partagée avec des enfants de l'école maternelle Eugénie Cotton – Trappes (78)

1er au 5 décembre 2025

Résidence d'écriture artistique en école maternelle – Montigny-le-Bretonneux (78)

26 au 29 janvier 2026

Résidence d'écriture artistique au sein de structures Petite Enfance – Plaisir (78)

23 au 27 février

Résidence de création – la Merise Halle culturelle – Trappes (78)

Création

Les 10 et 11 mars

À la Merise - Halle culturelle de la ville de Trappes (78)

Représentations

Saison 2025/2026

15 au 17 mars 2026

Représentations – Festival Circuit Biscuit – Joué-lès-Tours (37)

23 et 24 mars 2026

Représentations – Festival Pulse – l'Atelier de Paris / CDCN (75)

20 au 23 mai 2026

Représentations – Montigny-le-Bretonneux

Calendrier prévisionnel de tournée

Saison 2025/2026

Représentations – Festival Les Petits Pots dans les Grands – Tours (37)

Dates en cours de confirmation

Représentations – Plaisir (78)

Date en cours de confirmation

Représentations – Elancourt (78)

Dates en cours de confirmation

CLAIRE JENNY

Claire Jenny édifie la démarche artistique de la compagnie Point Virgule dédiée à la création et à la transmission de l'art de la danse depuis 1998. En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des scientifiques et des créateurs d'autres langages artistiques, la compagnie s'ouvre à de nouveaux horizons. Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes de ses projets. Personne-ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle et reconnue pour son expertise dans la conception et la réalisation de créations partagées en milieu carcéral, les allers-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Reconnue par un large réseau de scènes dédiées à l'enfance depuis sa première pièce jeune public *Touche à tout* (1999), elle accompagne l'équipe des fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie Point Virgule dans de nombreuses tournées (plus de 600 représentations à ce jour). Avidée de projets protéiformes, elle conçoit aussi des pièces pour le tout public.

Depuis la création de l'installation vidéo danse comportementale *Effigies* (2011), elle mène une recherche sur les impacts d'un monde aujourd'hui peuplé d'écrans et de virtualités. Elle questionne les notions d'image, entre vécus intimes, édifications de soi et représentations. Ainsi, elle crée *Écho* en 2015, une pièce tout public qui joue avec les images, les miroirs et les réseaux pour relancer l'espoir d'une partition humaine déchiffrable par tous, puis *T'es qui toi ?* (2019) et *À nous deux* (2020), deux duos pour le très jeune public qui mettent en lumière différents aspects du développement de l'enfant : entre perceptions sensibles et reflets de soi, premières découvertes et ajustements à l'Autre. Claire Jenny crée *(Echo+Effigies)²* en 2021, une hybridation de deux pièces au répertoire, autant spectacle que déambulation, où les spectateurs interagissent avec les différentes installations et *Entre* en 2023 née d'une démarche de création en immersion en partie partagée avec des adolescents dans divers contextes. Cette dernière création questionne les phénomènes relationnels entre réel et virtuel, entre les jeunes et les adultes qui les accompagnent dans leur processus d'individuation.

Une problématique liée nourrit ses projets : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le format, les adresses et le sens de l'œuvre ? Ainsi *Tiens-toi droit !!!* (2013) est nourrie de l'expérience de résidences d'artistes en milieu scolaire menées au sein de différentes écoles élémentaires, un questionnement sur le vécu du corps de l'enfant aujourd'hui dans le contexte de l'école et au-delà. Et les actes dansés de *Perspectives* (2017) mettent en œuvre une écriture chorégraphique et musicale inédites, chaque fois réitérées, impulsées par la rencontre avec un groupe de personnes et l'activité qu'ils pratiquent.

Enfin, Claire Jenny poursuit sa démarche de création partagée avec des personnes détenues, initiée en 1995. Après de nombreux projets menés dans différentes détentions en France et au Québec, elle co-écrit le livre « Chairs incarcérées : une exploration de la danse en prison » avec la criminologue ontarienne Sylvie Frigon (2009). Depuis 2018, elle mène des projets de création partagée mêlant des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. En 2021, elle collabore avec la créatrice d'images Ludivine Large-Bessette et Sylvie Frigon pour la création de *Respirations / Histoires digitales*, quatre vignettes mettant en lumière l'intensité des expériences humaines et artistiques éprouvées au cours du processus de création partagée *Respirations* (2019). Récemment, naît *Ici et là* (2023) et *Ici et là, suites* (2024), deux pièces chorégraphiques qui déploient un dialogue entre des séquences dansées en live au plateau et filmées au sein de divers environnements, paysages. Ces créations développent des perceptions d'espaces/temps contrastés voire paradoxaux ; ceux des lieux de réclusion d'une détention et ceux d'espaces naturels notoires.

INTERPRÈTES

MARIE BARBOTTIN

Après une enfance en terre bretonne, Marie entame en 1999 le cursus de danse contemporaine du CNSMD de Paris. Elle rejoint ensuite en tant que stagiaire la Ririe Woodbury Dance Company à Salt Lake City (USA). Depuis 2005, elle a été interprète pour les chorégraphes Laurence Marthouret, puis Emilio Calcagno, les metteurs en scène Nirupama Nityanandan, le poète Julien Marcland, le pianiste David Greilsammer, le vidéaste Julien Paumelle, les réalisateurs Ludivine Large Bessette et Etienne Ausssel, la créatrice de vêtements Marie Labarelle. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Hélène Cinque, Alexandre Zloto, Rafaël Biancetto et Nicolas Vallet et mené auprès d'eux une réflexion sur le travail du corps de l'acteur. Plus récemment, elle travaille avec les chorégraphes Claire Jenny, Olivier Bioret, Martin Chaput et Martial Chazallon, Carlo Locatelli, Nans Martin, Johanna Lévy, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Mélanie Perrier et Jérôme Brabant. En juin 2013, elle a co-signé et co-interprété avec Pierre Pontvianne un Vif du Sujet commandé par la SACD, Punkt. Implantée à Reims, elle a créé sa première pièce, La chambre d'eaux, production déléguée du Manège, scène nationale, en novembre 2022. Aujourd'hui, elle souhaite continuer son parcours d'interprète tout en portant ses propres projets grâce à la Cie Les Gens N'importe Comment.

CLAIRE MALCHROWICZ

Danseuse contemporaine formée au CNSMDP, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Béatrice Massin, Nathalie Pernette, Mélanie Perrier, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Héloïse Desfarges, Marc Vincent,... - elle est aussi assistante chorégraphique - auprès d'Olivier Bioret, Max Fossati... - et pédagogue. Curieuse d'outils pouvant soutenir ce travail autour de l'être en mouvement, elle se spécialise en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, puis amorce une formation en Voice Movement Integration à Amsterdam. Elle en enrichit son travail en milieu scolaire ou dans les hôpitaux, et déploie des pratiques d'accompagnement de danseurs, comédiens, musiciens, dans des contextes de création, de stage ou de travail individuel. Récemment, elle intègre, comme spécialiste en AFCMD, les équipes pédagogiques du CNSMDL, du Centre de Formation Désoblique, et de la Cie Pasarela pour le projet Faire Corps au sein de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

PASCAL DIBILIO

Après une carrière de régisseur plateau pour des tournées nationales et internationales au sein de nombreuses compagnies chorégraphiques telles que le Ballet Preljocaj, la Cie Montalvo-Hervieu, la Cie Blanca Li et la Cie Point Virgule ou dans différentes structures culturelles - telles que le Service culturel de Champigny-sur-Marne, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, le Festival-de-Marne, Sons d'Hiver, la Biennale de la danse -, Pascal Dibilio est actuellement à la retraite. Aujourd'hui, il poursuit sa collaboration en tant que scénographe (concepteur et constructeur) débutée depuis plus de 20 ans avec la Cie Point Virgule.

EMMANUEL GARY

Après l'obtention du diplôme de technicien à l'Institut supérieur d'Automatisme et d'Informatique industrielle en 1993 et d'un stage long d'initiation aux métiers du spectacle, c'est depuis plus de trente ans qu'Emmanuel Gary exerce le métier de régisseur général, aussi bien auprès d'artistes de tous champs confondus (Magali Leris, Mourad Merzouki, NIKOLAUS, Olivier Dubois), qu'auprès de lieux encourageant la création (le CCN de Roubaix, le CCN de Créteil, la MAC, la Cité de la musique, le théâtre de la Villette...). Depuis 2021, Emmanuel se joint à la compagnie Point Virgule en qualité d'éclairagiste pour le projet *Entre*.

MARIE LABARELLE

C'est à Paris que Marie Labarelle a lancé son projet textile en 2005. Convaincue de pouvoir mieux exprimer ses rêves en prise directe avec le tissu, le corps et le paysage, elle a posé les bases d'une créativité nomade. Elle développe ses techniques et ses connaissances auprès d'artisans en France ou en Asie, ce qui aboutit régulièrement à des collaborations. Attirée par les pratiques de teinture et de tissage séculaires, elle s'affranchit des frontières géographiques ou temporelles tout en ancrant son expérience autour du corps et du lieu environnant qu'il habite. En 2009, le Centre Culturel Français en Indonésie l'a invitée pour enseigner et présenter son travail de styliste. La rencontre avec les artisans locaux et la découverte de la technique du batik ont profondément enrichi son approche des textiles. Ainsi, depuis 2012, elle collabore avec un atelier expert en batik traditionnel, dont le savoir-faire se transmet depuis quatre générations. Trois œuvres issues de cette collaboration sont actuellement exposées au Museum of Natural Dye à Daegu en Corée. Son amour du tissu et l'immense attention qu'elle lui prodigue l'ont conduite à inventer un répertoire de formes vestimentaires "zéro déchet" nécessitant un minimum de coupes et ne produisant aucune chute. Depuis 2005, elle crée pour la vie quotidienne ou le spectacle vivant. Elle accorde à chaque corps qu'elle habille une attention particulière afin de transmettre sa passion et d'expliquer la genèse de ses vêtements et textiles.

Marie Labarelle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2020. Depuis 2024, elle est enseignante agrégée en design et métiers d'art à l'École Supérieure d'Arts Appliqués La Martinière-Diderot à Lyon.

NICOLAS MARTZ

En 1997, après des études de lettres modernes à la faculté de Reims, Nicolas Martz a suivi une formation aux techniques d'enregistrement à l'École des Métiers de la Communication (E.M.C). Appelé au service militaire en 1999, il choisit de devenir objecteur de conscience à l'Ensemble 2e2m. Il réalise alors les enregistrements des concerts et se familiarise avec la composition musicale assistée par ordinateur. A cette époque, il fonde un groupe de musique électronique, Missmood, et commence à se produire en concert à partir de matériaux préenregistrés modifiés en direct. Le hasard des rencontres fait qu'il s'oriente rapidement vers la création sonore en relation avec la danse. Depuis 20 ans il collabore à de nombreuses pièces, œuvres, performances et réalisations avec plusieurs compagnies de danse contemporaine, de théâtre et autres plasticiens/performeurs. Avec le souci d'aborder son métier de façon globale, il cherche à prendre en compte les situations, les environnements et les matières pour la diffusion sonore. Son travail d'accompagnement et de mise en espace lui importe tout autant que la création des matières sonores. Il trouve dans les sons du réel l'inspiration et, le traitement, l'arrangement et la composition du hasard ont toujours suscité beaucoup d'intérêt chez lui.

CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Siège social : 33 rue de la Mairie

28170 Chêne-Chenu

Adresse de correspondance : 10 rue Edouard
Vaillant - 93100 Montreuil

www.ciepointvirgule.com

La compagnie Point Virgule est soutenue par
la DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un
conventionnement pluriannuel.


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

**Direction régionale
des affaires culturelles**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ADMINISTRATION

06 68 90 53 14

administration@desorgAnismesvivants.org

PRODUCTION - DIFFUSION

Mei Chen

07 61 18 12 21

mei.chen@desorganismesvivants.org

des Organismes vivants

10 rue Edouard Vaillant

93100 Montreuil

Des Organismes vivants est une fédéra- tion de
compagnies de théâtre, de danse
contemporaine et d'art numérique. Elle se co-
construit au fil du temps dans l'échange entre
les artistes qui la constituent et l'équipe qui les
accompagne dans leur administration,
production et diffusion. Dans une démarche
de mutualisation et de solidarité en
perpétuelle évolution, des Organismes vivants
s'adapte aux enjeux du secteur des arts
vivants pour permettre le déploiement de
chaque projet artistique

